

अत्यंत गोपनीय - केवल आंतरिक एवं सीमित प्रयोग हेतु

सीनियर स्कूल सर्टिफिकेट परीक्षा, फरवरी-2024

अंक-योजना - विषय : हिंदी (आधार)

विषय कोड संख्या : 302, प्रश्न पत्र कोड : 2/4/1, 2/4/2, 2/4/3

सामान्य निर्देश :-

1. आप जानते हैं कि परीक्षार्थियों के सही और उचित आकलन के लिए उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन एक महत्वपूर्ण प्रक्रिया है। मूल्यांकन में एक छोटी-सी त्रुटि भी गंभीर समस्या को जन्म दे सकती है, जो परीक्षार्थियों के भविष्य, शिक्षा प्रणाली और अध्यापन-व्यवस्था को भी प्रभावित कर सकती है। इससे बचने के लिए अनुरोध किया जाता है कि मूल्यांकन प्रारंभ करने से पूर्व ही आप मूल्यांकन निर्देशों को **पढ़ और समझ** लें।
2. मूल्यांकन नीति एक गोपनीय नीति है क्योंकि यह आयोजित परीक्षाओं की गोपनीयता, किए गए मूल्यांकन तथा कई अन्य पहलुओं से संबंधित है। इसका किसी भी तरह से सार्वजनिक होना परीक्षा प्रणाली के लिए उपयुक्त नहीं है, जो लाखों परीक्षार्थियों के भविष्य को प्रभावित कर सकता है। इस नीति दस्तावेज़ को किसी से भी साझा करना, किसी पत्रिका में प्रकाशित करना और समाचार पत्र/वेबसाइट आदि में छापना IPC के तहत कार्यवाही को आमंत्रित कर सकता है।
3. मूल्यांकन अंक-योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही किया जाना चाहिए, अपनी व्यक्तिगत व्याख्या या किसी अन्य धारणा के अनुसार नहीं। यह अनिवार्य है कि अंक-योजना का अनुपालन पूरी तरह से निष्ठापूर्वक किया जाए। **हालाँकि, मूल्यांकन करते समय नवीनतम सूचना और ज्ञान पर आधारित अथवा नवाचार पर आधारित उत्तरों को उनकी सत्यता और उपयुक्तता को परखते हुए पूरे अंक दिए जाएँ।**
4. अंक योजना में उत्तरों के लिए केवल सुझाए गए मूल्य बिंदु शामिल हैं, ये केवल दिशा निर्देशों की प्रकृति में हैं और संपूर्ण उत्तर का गठन नहीं करते हैं। परीक्षार्थी अपनी अभिव्यक्ति कर सकते हैं और यदि अभिव्यक्ति सही है तो उचित अंक दिए जाएँ।
5. मुख्य परीक्षक प्रत्येक मूल्यांकन कर्ता के द्वारा पहले दिन जाँची गई पाँच उत्तर पुस्तिकाओं के मूल्यांकन की जाँच ध्यानपूर्वक करें और आश्वस्त हों कि मूल्यांकन-योजना में दिए गए निर्देशों के अनुसार ही मूल्यांकन किया जा रहा है। परीक्षकों को बाकी उत्तर पुस्तिकाएँ तभी दी जाएँ जब वह आश्वस्त हों कि उनके अंकन में कोई भिन्नता नहीं है।
6. परीक्षक सही उत्तर पर सही का चिह्न (√) लगाएंगे और गलत उत्तर पर गलत का (×) चिह्न लगाएंगे। परीक्षक द्वारा मूल्यांकन करते समय सही का चिह्न (√) न लगने पर यह आभास होगा कि उत्तर सही है और कोई अंक नहीं दिया गया है। परीक्षकों द्वारा यह त्रुटि सर्वाधिक की जाती है।
7. यदि किसी प्रश्न के उपभाग हों तो कृपया प्रश्नों के उपभागों के उत्तरों पर **दायिं ओर** अंक दिए जाएँ। बाद में इन उपभागों के अंकों का योग **बायिं ओर** के हाशिये में लिखकर उसे गोलाकृत कर दिया जाए। **इसका अनुपालन दृढ़तापूर्वक किया जाए।**
8. यदि किसी प्रश्न के कोई उपभाग न हों तो बायिं ओर के हाशिये में अंक दिए जाएँ और उन्हें गोलाकृत किया जाए। इसके अनुपालन में भी दृढ़ता का पालन किया जाए।
9. यदि परीक्षार्थी ने अतिरिक्त प्रश्न का उत्तर दे दिया है, तो जिस उत्तर पर अधिक अंक प्राप्त हो रहे हों, उसे ही स्वीकार करें। दूसरे उत्तर को "अतिरिक्त प्रश्न" टिप्पणी के साथ काट दिया जाना चाहिए।
10. एक ही प्रकार की अशुद्धि बार-बार हो तो उस पर एक से अधिक बार अंक न काटे जाएँ।
11. यहाँ यह ध्यान रखना होगा कि मूल्यांकन में संपूर्ण अंक पैमाने 0-80 (उदाहरण 0-80 अंक जैसा कि प्रश्न-पत्र में दिया गया है) का प्रयोग अभीष्ट है अर्थात् परीक्षार्थी ने यदि सभी अपेक्षित उत्तर-बिंदुओं का उल्लेख किया है तो उसे पूरे अंक देने में संकोच न करें।

12. प्रत्येक परीक्षक को पूर्ण कार्य-अवधि में अर्थात 8 घंटे प्रतिदिन अनिवार्य रूप से मूल्यांकन कार्य करना है और प्रतिदिन 20 उत्तर-पुस्तिकाएँ जाँचनी हैं।
13. यह सुनिश्चित करें कि आप निम्नलिखित प्रकार की त्रुटियाँ न करें, जो पिछले वर्षों में की जाती रही हैं।
- उत्तर पुस्तिका में किसी उत्तर या उत्तर के अंश को जाँचे बिना छोड़ देना।
 - उत्तर के लिए निर्धारित अंकों से अधिक अंक देना।
 - उत्तर में दिए गए अंकों का योग ठीक न होना।
 - उत्तर पुस्तिका के अंदर दिए गए अंकों का आवरण पृष्ठ पर सही अंतरण न होना।
 - आवरण पृष्ठ पर प्रश्नानुसार योग करने में अशुद्धि होना।
 - योग का अंकों और शब्दों में मेल न होना।
 - उत्तर पुस्तिका से ऑनलाइन अंकसूची में सही अंतरण न होना।
 - कुल अंकों के योग में अशुद्धि होना।
 - उत्तरों पर सही का चिह्न (√) लगाना, किंतु अंक न देना (सुनिश्चित करें कि (√) या (x) का उपयुक्त चिह्न ठीक ढंग से और स्पष्ट रूप से लगा हो।)
 - उत्तर का एक भाग सही और दूसरा गलत हो, किंतु अंक न दिए गए हों।
14. उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करते हुए यदि कोई उत्तर पूर्ण रूप से गलत हो तो उस पर (x) निशान लगाएँ और शून्य (0) अंक दें।
15. उत्तर पुस्तिका में किसी प्रश्न का बिना जाँचे हुए छूट जाना या योग में किसी भूल का पता लगना, मूल्यांकन समिति के सभी लोगों की छवि और बोर्ड की प्रतिष्ठा को धूमिल करता है।
16. सभी परीक्षक वास्तविक मूल्यांकन कार्य से पहले 'स्पॉट इवैल्यूएशन' के निर्देशों से सुपरिचित हो जाएँ।
17. प्रत्येक परीक्षक सुनिश्चित करे कि सभी उत्तरों का मूल्यांकन हुआ है। आवरण पृष्ठ पर तथा योग में कोई अशुद्धि नहीं रह गई है तथा कुल योग को शब्दों और अंकों में सही लिखा गया है।
18. केंद्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड पुनः मूल्यांकन प्रक्रिया के अंतर्गत परीक्षार्थियों के अनुरोध पर निर्धारित शुल्क भुगतान के बाद उन्हें उत्तर पुस्तिकाओं की फोटो कॉपी प्राप्त करने की अनुमति देता है। सभी परीक्षकों/अतिरिक्त प्रधान परीक्षकों/प्रधान परीक्षकों को एक बार पुनः याद दिलाया जाता है कि उन्हें यह सुनिश्चित करना होगा कि मूल्यांकन अंक-योजना में दिए गए प्रत्येक उत्तर के लिए मूल्य बिंदुओं के अनुसार सख्ती से किया जाए।

सीनियर सेकेंडरी स्कूल सर्टिफिकेट परीक्षा फरवरी -2024
अंक योजना : हिन्दी आधार प्रश्न पत्र गुच्छ संख्या 2/4/1, 2/4/2, 2/4/3
कक्षा : XII

अधिकतम अंक : 80

सामान्य निर्देश

- अंक योजना का उद्देश्य मूल्यांकन को अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ बनाना है।
- वर्णनात्मक प्रश्नों के अंक योजना में दिए गए उत्तर बिंदु अंतिम नहीं हैं। ये सुझावात्मक एवं सांकेतिक हैं।
- यदि परीक्षार्थी इन सांकेतिक बिंदुओं से भिन्न, किंतु उपयुक्त उत्तर दें तो उन्हें अंक दिए जाएँ।
- मूल्यांकन कार्य निजी व्याख्या के अनुसार नहीं, बल्कि अंक योजना में निर्दिष्ट निर्देशानुसार ही किया जाए।

| खंड - अ | | | | 40 अंक | |
|---|--------------------------|----------|----------|--|----------------------|
| (बहुविकल्पीय/वस्तुपरक प्रश्नों के उत्तर) | | | | | |
| प्रश्न सं | प्रश्न पत्र गुच्छ संख्या | | | उत्तर संकेत /मूल्य बिंदु | निर्धारित अंक विभाजन |
| | 2/4/1 | 2/4/2 | 2/4/3 | | |
| 1 | 1 | 2 | 1 | अपठित बोध - गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर | 10x1=10 |
| | (i) | (i) | (i) | (D) वैचारिक और मानसिक भूख शांत करने के लिए | 1 |
| | (ii) | (ii) | (ii) | (B) सूचनाओं के आदान-प्रदान में तकनीक का प्रयोग करना। | 1 |
| | (iii) | (iii) | (iii) | (A) छापे खाने से जुड़े लोगों को | 1 |
| | (iv) | (iv) | (iv) | (C) केवल कथन (II) और (III) सही हैं | 1 |
| | (v) | (v) | (v) | (A) हाथ से लिखित (हस्तलिखित) प्रति को | 1 |
| | (vi) | (vi) | (vi) | (D) पार्टी का प्रचार | 1 |
| | (vii) | (vii) | (vii) | (D) मुद्रित माध्यमों को समाप्त न कर दे | 1 |
| | (viii) | (viii) | (viii) | (C) प्रकाशक का | 1 |
| | (ix) | (ix) | (ix) | (D) यहाँ दिल और दिमाग दोनों को खुराक मिलती है । | 1 |
| | (x) | (x) | (x) | (C) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, लेकिन कारण उसकी सही व्याख्या नहीं करता । | 1 |

| प्रश्न सं | प्रश्न पत्र गुच्छ संख्या | | | उत्तर संकेत /मूल्य बिंदु | निर्धारित अंक विभाजन |
|-----------|--------------------------|-------|-------|--|----------------------|
| | 2/4/1 | 2/4/2 | 2/4/3 | | |
| 2 | 2 | 1 | 2 | अपठित बोध - पद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर | 5x1=5 |
| | (i) | (i) | (i) | (B) स्वभाव | 1 |
| | (ii) | (ii) | (ii) | (D) मूल से अलग होने पर जीवन का सौंदर्य नहीं रहता। | 1 |
| | (iii) | (iii) | (iii) | (C) दुखी को और दुखी करना | 1 |
| | (iv) | (iv) | (iv) | (A) सांसारिक माया | 1 |
| | (v) | (v) | (v) | (A) अपने आप को पहचानना | 1 |
| 3 | 3 | 6 | 6 | अभिव्यक्ति और माध्यम पर आधारित प्रश्नों के उत्तर | 5X1=5 |
| | (i) | (i) | (i) | (B) समाचार-पत्र | 1 |
| | (ii) | (ii) | (ii) | (B) ड्राई एंकर | 1 |
| | (iii) | (iii) | (iii) | (A) खोजी रिपोर्ट | 1 |
| | (iv) | (iv) | (iv) | (C) कथन (I) और (III) सही हैं । | 1 |
| | (v) | (v) | (v) | (B) टेलीविजन | 1 |
| 4 | 4 | 3 | 5 | पाठ्य-पुस्तक पर आधारित प्रश्नों के उत्तर | 5X1=5 |
| | (i) | (i) | (i) | काव्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर | |
| | (ii) | (ii) | (ii) | (C) मानव की प्रकृति के अनुरूप वचन | 1 |
| | (iii) | (iii) | (iii) | (A) स्नेही, मृदुल, भ्रातृ-प्रेमी | 1 |
| | (iv) | (iv) | (iv) | (A) बड़े भाई को कभी दुखी न देखने का भाव | 1 |
| | (v) | (v) | (v) | (B) सकहु न दुखित देखि मोहि काऊ । बंधु सदा | 1 |
| 5 | 5 | 4 | 4 | गद्यांश पर आधारित प्रश्नों के उत्तर | 5X1=5 |
| | (i) | (i) | (i) | (A) लक्ष्मण के शोक में डूबे राम के विलाप का वर्णन करना | 1 |
| | (ii) | (ii) | (ii) | (B) जेल यात्रा | 1 |
| | | | | (D) कठिन परिस्थितियों में महादेवी जी को अकेला छोड़ देने को | 1 |

| प्रश्न सं | प्रश्न पत्र गुच्छ संख्या | | | उत्तर संकेत /मूल्य बिंदु | निर्धारित अंक विभाजन |
|---|--------------------------|--------|---|--|----------------------|
| | 2/4/1 | 2/4/2 | 2/4/3 | | |
| 6 | (iii) | (iii) | (iii) | (D) अन्याय होना | 1 |
| | (iv) | (iv) | (iv) | (A) निष्ठा और कर्तव्यपरायणता | 1 |
| | (v) | (v) | (v) | (D) महादेवी जी को जेल में डालने और उसे मुक्त छोड़ने के कारण | 1 |
| | 6 | 5 | 3 | पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्नों के उत्तर | 10X1=10 |
| | (i) | (i) | (i) | (B) इससे अपनों में परायापन पैदा हो गया था । | 1 |
| | (ii) | (ii) | (ii) | (C) मातृसुलभ मजबूरी के कारण | 1 |
| | (iii) | (iii) | (iii) | (A) रिटायरमेंट के बाद गाँव में जाकर बसना चाहते थे । व (B) लड़कों में से किसी एक लड़के के सरकारी नौकरी में आने का विश्वास था । (उपर्युक्त दोनों में से कोई एक उत्तर स्वीकार्य) | 1 |
| | (iv) | (iv) | (iv) | (A) केवल कथन (I) सही हैं । | 1 |
| | (v) | (v) | (v) | (A) विवशता | 1 |
| | (vi) | (vi) | (vi) | (C) सुबह-शाम गाय-भैंस दुहना | 1 |
| | (vii) | (vii) | (vii) | (A) खेती के काम की चक्की | 1 |
| | (viii) | (viii) | (viii) | (D) कथन तथा कारण दोनों सही हैं, कारण कथन की सही व्याख्या करता है । | 1 |
| | (ix) | (ix) | (ix) | (A) कोठार का वास्तुशिल्प | 1 |
| (x) | (x) | (x) | (A) ऊँटगाड़े में जहाज के उतारू पहियों का प्रयोग | 1 | |
| खंड - ब | | | | | 40 अंक |
| (वर्णनात्मक प्रश्नों के उत्तर) | | | | | |
| (जनसंचार और सृजनात्मक लेखन पर आधारित प्रश्नों के उत्तर) | | | | | |
| 7 | 7 | 12 | 9 | किसी एक विषय पर रचनात्मक लेख | 6 |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 40%;"> <input type="checkbox"/> आरंभ </div> <div style="width: 40%;">- 1</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 40%;"> <input type="checkbox"/> विषयवस्तु </div> <div style="width: 40%;">- 3</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 40%;"> <input type="checkbox"/> प्रस्तुति </div> <div style="width: 40%;">- 1</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 40%;"> <input type="checkbox"/> भाषा </div> <div style="width: 40%;">- 1</div> </div> | | | | | |

| प्रश्न सं | प्रश्न पत्र गुच्छ संख्या | | | उत्तर संकेत /मूल्य बिंदु | निर्धारित अंक विभाजन |
|-----------|--------------------------|-----------------|-----------------|---|----------------------|
| | 2/4/1 | 2/4/2 | 2/4/3 | | |
| 8 | 8 | 14 | 8 | <input type="checkbox"/> दृश्य माध्यम में दृश्य और श्रव्य माध्यम का मेल <input type="checkbox"/> दृश्य का स्मृतियों से गहरा संबंध <input type="checkbox"/> दृश्य का तत्काल प्रभाव <input type="checkbox"/> दृश्यों का स्मृति पटल पर अधिक समय तक बने रहना <p style="text-align: center;">(कोई दो बिंदु अपेक्षित)</p> | 2x2=4 |
| | (i)(क) | (i)(क) | (i)(क) | | 2 |
| | अथवा (i)(ख) | अथवा (i)(ख) | अथवा (i)(ख) | छात्रों की कल्पनाशक्ति व रचनात्मक कौशल के आधार पर दूरदर्शन कर्मी और अपाहिज के मध्य संवाद का दृश्य लेखन स्वीकार्य | 2 |
| | (ii)(क) | (ii)(क) | (ii)(क) | <input type="checkbox"/> रेडियो नाटक ध्वनि संकेतों के माध्यम से संप्रेषित <input type="checkbox"/> रेडियो पर एक्शन सुनना अप्रभावी (उबाऊ) <input type="checkbox"/> कलाकार की शारीरिक क्रिया व भाव-भंगिमा दिखाना संभव नहीं <p style="text-align: center;">(कोई दो बिंदु अपेक्षित)</p> | 2 |
| | अथवा (ii)(ख) | अथवा (ii)(ख) | अथवा (ii)(ख) | अभिप्राय - दूसरों के द्वारा तैयार की गई सामग्री को याद करके ज्यों की त्यों प्रस्तुति कारण - <input type="checkbox"/> मौलिकता / सृजनात्मकता एवं समझ की शक्ति का हास <input type="checkbox"/> अभिव्यक्ति क्षमता का विकास न हो पाना <input type="checkbox"/> चिंतन शक्ति का विकास न होना <p style="text-align: center;">(कोई एक बिंदु अपेक्षित)</p> | 1+1=2 |
| 9 | 9 | 13 | 7 | किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित | 2x3=6 |
| | (क) | (क) | (क) | तात्पर्य - संपादकीय पृष्ठ पर वरिष्ठ पत्रकारों और विशेषज्ञों द्वारा लिखे गए लेख आवश्यक बातें - <input type="checkbox"/> विषय वस्तु पर पूर्व विचार, चिंतन और मनन <input type="checkbox"/> विषय वस्तु का पूर्ण ज्ञान <input type="checkbox"/> तथ्यों और सूचनाओं का संकलन <p style="text-align: center;">(कोई दो बिंदु अपेक्षित)</p> | 1+2=3 |

| प्रश्न सं | प्रश्न पत्र गुच्छ संख्या | | | उत्तर संकेत /मूल्य बिंदु | निर्धारित अंक विभाजन |
|-----------|--------------------------|-------|--|---|----------------------|
| | 2/4/1 | 2/4/2 | 2/4/3 | | |
| 10 | (ख) | (ख) | (ख) | पत्रकारीय लेखन - देश विदेश में घटने वाली समसामयिक और वास्तविक घटनाओं, समस्याओं व मुद्दों से संबंधित अंतर - <ul style="list-style-type: none"> □ पत्रकारीय लेखन का संबंध तथ्यों से, साहित्यिक व सृजनात्मक लेखन कल्पना व अनुभव से संबंधित □ पत्रकारीय लेखन का विषय अनिवार्य रूप से तात्कालिकता व पाठकों की रुचि पर आधारित, रचनात्मक लेखन में विषय चयन की स्वतंत्रता | 1+2=3 |
| | (ग) | (ग) | (ग) | बीट -सवाददाताओं का उनकी रुचि, दिलचस्पी व ज्ञान के आधार पर कार्य विभाजन योग्यताएँ - <ul style="list-style-type: none"> □ विषय-विशेष की गहरी जानकारी होना □ विषय संबंधी भाषा और शैली पर अधिकार होना □ तथ्यों की पुष्टि एवं विभिन्न स्रोतों का ज्ञान होना (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 1+2=3 |
| | 10 | 7 | 10 | पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्नों के उत्तर किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित | 2x3=6 |
| | (क) | - | - | <ul style="list-style-type: none"> □ मन में विद्रोह, आक्रोश असंतोष के भाव की प्रबलता □ वर्तमान सामाजिक व्यवस्था के प्रति असंतोष □ समाज के प्रति विद्रोह की भावना होने पर भी वाणी में शीतलता □ कवि की वाणी में सोए हुए हृदयों को जागृत करने की शक्ति (कोई तीन बिंदु अपेक्षित) | 3 |
| | (ख) | - | - | अंतर - <ul style="list-style-type: none"> □ कविता का कालजयी होना, फूलों का निश्चित समय सीमा के लिए आस्तित्व □ कविता का समय के साथ नए-नए अर्थ ग्रहण कर युगों-युगों तक भावों की सुगंध बिखेरना, पुष्प का थोड़े समय के लिए खिलना और महकना □ कविता / श्रेष्ठ है। | 2+1=3 |
| (ग) | - | - | <ul style="list-style-type: none"> □ भाषा के सम्प्रेषण में सहज, सरल भाषा का प्रयोग करेंगे तर्क - <ul style="list-style-type: none"> □ आडंबरपूर्ण शब्दों से भाषा का प्रभाव नष्ट □ भाषा का उद्देश्य-विचारों की सुगम व स्वाभाविक | 1+2=3 | |

| प्रश्न सं | प्रश्न पत्र गुच्छ संख्या | | | उत्तर संकेत /मूल्य बिंदु | निर्धारित अंक विभाजन |
|-----------|--------------------------|-------|---|--|----------------------|
| | 2/4/1 | 2/4/2 | 2/4/3 | | |
| | | | | अभिव्यक्ति (अन्य उपयुक्त तर्क भी स्वीकार्य) | |
| - | (क) | - | <ul style="list-style-type: none"> □ कवि की पीड़ा की अभिव्यक्ति को संवेदनहीन समाज द्वारा कविता मानना □ कवि के आर्तनाद का कविता के छंद बनकर फूट पड़ना □ कवि का समाज के साथ खट्टा-मीठा संबंध होना | 3 | |
| - | (ख) | - | <p>बच्चों के संदर्भ में -</p> <ul style="list-style-type: none"> □ सब घर एक कर देना अर्थात भेद और अलगाव का न होना □ अपनत्व की भावना का प्रसार □ धर्म, जाति, संप्रदाय, छोटा-बड़ा, अमीर-गरीब, अपने-पराए का भेद न होना <p>(कोई दो बिंदु अपेक्षित हैं)</p> <p>कविता के संदर्भ में -</p> <ul style="list-style-type: none"> □ कविता का निजी ना होकर सामाजिक एवं सार्वदेशिक होना □ कविता में देशकाल की सीमा का न होना □ 'वसुधैव कुटुंबकम' की भावना का प्रचार-प्रसार करना <p>(कोई दो बिंदु अपेक्षित हैं)</p> | 1½+1½=3 | |
| - | (ग) | - | <p>अर्थ -</p> <ul style="list-style-type: none"> □ बात का प्रभावहीन होना <p>कारण -</p> <ul style="list-style-type: none"> □ अभिव्यक्ति के लिए उचित माध्यम न मिल पाने से उत्पन्न खीझ और झल्लाहट □ विचारों की सहज अभिव्यक्ति के स्थान पर विद्वता का आडंबरपूर्ण प्रदर्शन □ तमाशबीनों की शाबाशी व वाह-वाही लूटने की लालसा <p>(कोई दो बिंदु अपेक्षित हैं)</p> | 1+2=3 | |
| - | - | (क) | <ul style="list-style-type: none"> □ जीवन के सुख-दुख को समभाव से स्वीकारना □ कवि का मस्तमौलापन □ सामाजिक परिपाटी का अनुसरण न करना □ समाज के साथ द्वंदात्मक संबंध होना <p>(कोई तीन बिंदु अपेक्षित हैं)</p> | 3 | |
| - | - | (ख) | <ul style="list-style-type: none"> □ फूलों का खिलने के बाद मुरझाकर नष्ट हो जाना निश्चित, कविता का नित नए अर्थ ग्रहण कर भावों | 1+2=3 | |

| प्रश्न सं | प्रश्न पत्र गुच्छ संख्या | | | उत्तर संकेत /मूल्य बिंदु | निर्धारित अंक विभाजन |
|-----------|--------------------------|-------|---|--|----------------------|
| | 2/4/1 | 2/4/2 | 2/4/3 | | |
| 11 | - | - | (ग) | <p>की सुगंध निरंतर बिखेरना</p> <ul style="list-style-type: none"> □ कविता की सरसता व आनंद को फूलों द्वारा न समझा जाना □ कविता का कालजयी होना, मरझाना फूलों की नियति होना □ कथ्य अधिक महत्वपूर्ण है। □ विद्वता प्रदर्शन से भाषा की सहजता का प्रभावित होना □ भाषा का सौंदर्य दूसरे तक भाव पहुंचने में होना, न कि भाषा को क्लिष्ट बनाना □ कृत्रिमता से भाषा की पकड़ कमजोर होना (कोई दो बिंदु अपेक्षित है) | 1+2=3 |
| | 11 | 8 | 11 | <p>किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित</p> | 2x2=4 |
| | (क) | - | - | <ul style="list-style-type: none"> □ व्यावसायिक उद्देश्य पूर्ण न होने पर झुंझलाहट में कहा जाना □ मीडियाकर्मी का अपाहिज व दर्शक को एक साथ रूलाने में असफल होना □ भावनाओं से अधिक समय की कीमत को अधिक महत्व देना □ कार्यक्रम की उपयोगिता का TRP तक ही सीमित होना (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 2 |
| | (ख) | - | - | <p>प्रभाव -</p> <ul style="list-style-type: none"> □ क्रांति से शोषक वर्ग की सत्ता के अंत की संभावना <p>कारण -</p> <ul style="list-style-type: none"> □ शोषक वर्ग का अधिकार और संपत्ति छिनने का भय □ धनी वर्ग का अपने विनाश, सत्ता के अंत की आशंका से भयभीत मुँह ढाँपना (कोई एक बिंदु अपेक्षित) | 1+1=2 |
| (ग) | - | - | <ul style="list-style-type: none"> □ गोद भरी अर्थात वात्सल्य / मातृत्व का सुख □ माँ के लिए असीम सौभाग्य सूचक □ मातृत्व की तृप्ति □ माँ का आनंद व उत्साह (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 2 | |

| प्रश्न सं | प्रश्न पत्र गुच्छ संख्या | | | उत्तर संकेत /मूल्य बिंदु | निर्धारित अंक विभाजन |
|-----------|--------------------------|-------|--|--------------------------|----------------------|
| | 2/4/1 | 2/4/2 | 2/4/3 | | |
| - | (क) | - | <ul style="list-style-type: none"> □ नहीं, समाज इतना संवेदनहीन नहीं है उज्ज्वल पक्ष- □ अनेक सरकारी, गैर सरकारी संस्थानों द्वारा लोगों की सहायता हेतु तत्पर होना □ कोरोना काल में एक-दूसरे की निस्वार्थ भाव से मदद करना (छात्रों के तर्क पूर्ण मौलिक उत्तर भी स्वीकार्य) | 2 | |
| - | (ख) | - | <ul style="list-style-type: none"> □ युद्ध रूपी नौका में शोषित वर्ग की आकांक्षाएँ, अपेक्षाएँ, इच्छाएँ भरी होना विशेषता - <ul style="list-style-type: none"> □ शोषण के अंत की संभावना □ नवनिर्माण की आशा (कोई एक बिंदु अपेक्षित) | 1+1=2 | |
| - | (ग) | - | <ul style="list-style-type: none"> □ माँ का शिशु के प्रति अगाध स्नेह □ माँ का सावधान / सजग होना □ अपने बालक की सुरक्षा का ध्यान □ मातृत्व का भाव (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 2 | |
| - | - | (क) | <ul style="list-style-type: none"> □ मीडियाकर्मी का शारीरिक चुनौती झेल रहे व्यक्ति के अपाहिजपन की पीड़ा को बढ़ा-चढ़ा कर दिखाना □ नहीं, निर्धारित समय में अपाहिज व दर्शक को एक साथ रुलाने में सफल न होने के कारण | 2 | |
| - | - | (ख) | प्रतीकार्थ - <ul style="list-style-type: none"> □ पंक-शोषक वर्ग का, जलज-शोषित वर्ग का प्रतीक प्रभाव - □ शोषक वर्ग का नाश होना एवं शोषित वर्ग का सामाजिक क्रांति का सूत्रधार बनना | 2 | |
| - | - | (ग) | <ul style="list-style-type: none"> □ माँ द्वारा मिलने वाला स्नेह-सुख □ माँ से मिलने वाला स्पर्श-सुख □ माँ द्वारा शिशु की सभी आवश्यकताओं की पूर्ति करना (कोई भी दो बिंदु अपेक्षित) | 2 | |

| प्रश्न सं | प्रश्न पत्र गुच्छ संख्या | | | उत्तर संकेत /मूल्य बिंदु | निर्धारित अंक विभाजन |
|-----------|--------------------------|-------|-------|---|-------------------------|
| | 2/4/1 | 2/4/2 | 2/4/3 | | |
| 12 | 12 | 9 | 12 | किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित | 2x3=6 |
| | (क) | - | - | अभिप्राय - खरीदने की शक्ति रूप - <input type="checkbox"/> बड़े बैंक-हिसाब, माल असबाब, मकान-कोठी, शान-शौकत का होना <input type="checkbox"/> जरूरत से ज्यादा सामान खरीदना <input type="checkbox"/> मन गर्व से फूला रहना (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 1+2=3 |
| | (ख) | - | - | विशेषता - <input type="checkbox"/> त्यागपूर्वक दान का महत्व प्रतिपादित करना कारण - <input type="checkbox"/> व्यक्ति के आचरण से समाज के आचरण का निर्माण <input type="checkbox"/> दूसरों की सहायता करने से आत्मसुख की प्राप्ति <input type="checkbox"/> समाज कल्याण में ही व्यक्तिगत कल्याण निहित (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 1+2=3 |
| | (ग) | - | - | <input type="checkbox"/> शिरीष के लिए प्रयुक्त विशेषता - <input type="checkbox"/> शिरीष अवधूत/संन्यासी के समान <input type="checkbox"/> सुख-दुख को समान रूप से स्वीकारना <input type="checkbox"/> राग-द्वेष से परे <input type="checkbox"/> वायुमंडल से अपना रस खींचना <input type="checkbox"/> दीर्घकाल तक हरा भरा रहना (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 1+2=3 |
| | - | (क) | - | <input type="checkbox"/> आत्मसंतुष्टि का भाव <input type="checkbox"/> आवश्यक वस्तुओं की ही खरीदारी <input type="checkbox"/> बाज़ार के चुंबकीय आकर्षण का प्रभावहीन होना <input type="checkbox"/> बाज़ार को सार्थकता देना (कोई तीन बिंदु अपेक्षित) | 3 |
| | - | (ख) | - | लोक विश्वास जीजी के माध्यम से, विज्ञान के द्वंद्व को लेखक के माध्यम से व्यक्त <input type="checkbox"/> लोक विश्वास अनावृष्टि को दूर करने के लिए इंद्र सेना पर पानी फेंकना <input type="checkbox"/> वैज्ञानिक दृष्टि इसे जल की निर्मम बर्बादी समझना | 1+2=3 |

| प्रश्न सं | प्रश्न पत्र गुच्छ संख्या | | | उत्तर संकेत /मूल्य बिंदु | निर्धारित अंक विभाजन |
|-----------|--------------------------|-------|-------|--|----------------------|
| | 2/4/1 | 2/4/2 | 2/4/3 | | |
| | - | (ग) | - | <input type="checkbox"/> शिरीष, अवधूत, गांधीजी तीनों का अनासक्त होना <input type="checkbox"/> तीनों के भीतर कठोरता के साथ कोमलता का गुण होना <input type="checkbox"/> बाह्य परिवर्तनों, धूप वर्षा / सुख-दुख / चुनौतियों से अविचलित रहना <input type="checkbox"/> तीनों का वायुमंडल/परिस्थितियों से रस सींचना (कोई तीन बिंदु अपेक्षित) | 3 |
| | - | - | (क) | रूप - <input type="checkbox"/> बाजार में कपट और शोषण के स्थान पर परस्पर सद्भाव बढ़ाने वाला कारण - <input type="checkbox"/> एक की हानि में दूसरे का लाभ न देखने वाला <input type="checkbox"/> बाजारुपन को बढ़ावा न देने वाला <input type="checkbox"/> मानवता की स्थापना करने वाला (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 1+2=3 |
| | - | - | (ख) | <input type="checkbox"/> त्यागपूर्वक दान की महत्ता का प्रतिपादन <input type="checkbox"/> अपनी जरूरतों को भूलकर जगत कल्याण के लिए दूसरों को दान देना <input type="checkbox"/> अच्छी फसल के लिए किसान द्वारा सबसे अच्छे गेहूं से बीजों की बुवाई करना <input type="checkbox"/> ऋषि मुनियों द्वारा ऐसे ही दान को उंचा स्थान दिया जाना (कोई तीन बिंदु अपेक्षित) | 3 |
| | - | - | (ग) | आशय - <input type="checkbox"/> सभी का काल का ग्रास बनना निश्चित <input type="checkbox"/> काल का तेजी से सबको आगोश में लेने के लिए बढ़ाना उपाय - <input type="checkbox"/> बचने के लिए जड़ता को छोड़कर गतिशील बनना <input type="checkbox"/> आगे की ओर मुँह किए रहना | 1½+1½=3 |
| 13 | 13 | 10 | 13 | किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित | 2x2=4 |
| | (क) | - | - | <input type="checkbox"/> गांव में महामारी के रूप में हैजा व मलेरिया का प्रकोप <input type="checkbox"/> चारों ओर मृत्यु का सन्नाटा पसरना <input type="checkbox"/> उपचार हीन, पथ्यहीन लोगों का महामारी की चपेट में आना | 2 |

| प्रश्न सं | प्रश्न पत्र गुच्छ संख्या | | | उत्तर संकेत /मूल्य बिंदु | निर्धारित अंक विभाजन |
|-----------|--------------------------|-------|-------|---|----------------------|
| | 2/4/1 | 2/4/2 | 2/4/3 | | |
| | (ख) | - | - | <ul style="list-style-type: none"> □ अंधेरी रात में करुण सिसकियों और आहों का सुनाई देना □ सियारों का क्रंदन, कुत्तों का रोना, पेचक की आवाज़ (कोई दो बिंदु अपेक्षित) <p>अभिप्राय -</p> <ul style="list-style-type: none"> □ श्रम विभाजन - कार्यो का वर्गीकरण आवश्यकता - □ कार्य को कुशलता पूर्वक करना □ सभ्य समाज की आवश्यकता (कोई एक बिंदु अपेक्षित) | 1+1=2 |
| | (ग) | - | - | <p>संदर्भ -</p> <ul style="list-style-type: none"> □ भक्तिन द्वारा अपना नाम प्रयोग न करने का आग्रह कारण - □ जीवन में व्यक्तियों का नामों के विरोधाभास के साथ जीना □ लेखिका के अपने नाम की विशालता, स्वयं लेखिका लिए के लिए दुर्वह होना (कोई एक बिंदु अपेक्षित) | 1+1=2 |
| | - | (क) | - | <ul style="list-style-type: none"> □ ढोल की आवाज से उत्साहित होना □ ढोल की आवाज में दाव-पेंच का सही प्रयोग □ ढोल की आवाज के साथ तालमेल बैठाकर अपनी शक्ति का प्रदर्शन (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 2 |
| | - | (ख) | - | <ul style="list-style-type: none"> □ श्रम विभाजन- कार्य का विभाजन, श्रमिक विभाजन- व्यक्तियों का विभाजन □ श्रम विभाजन में रुचि व क्षमता के अनुसार व्यवसाय का चयन, श्रमिक विभाजन में कार्य परिवर्तन की अनुमति नहीं □ श्रम विभाजन कार्य कुशलता पर आधारित, श्रमिक विभाजन जन्म पर आधारित (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 2 |
| | - | (ग) | - | <ul style="list-style-type: none"> □ लोकतंत्र सामूहिक जीवनचर्या की एक रीति □ समाज के सम्मिलित अनुभवों का आदान-प्रदान □ साथियों के प्रति श्रद्धा व सम्मान का भाव (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 2 |

| प्रश्न सं | प्रश्न पत्र गुच्छ संख्या | | | उत्तर संकेत /मूल्य बिंदु | निर्धारित अंक विभाजन |
|-----------|--------------------------|-------|-------|--|----------------------|
| | 2/4/1 | 2/4/2 | 2/4/3 | | |
| | - | - | (क) | <input type="checkbox"/> अमावस्या की ठंडी काली रात <input type="checkbox"/> रात्रि का सन्नाटा <input type="checkbox"/> सियारों का क्रंदन, पेचक की आवाज़, कुत्तों का रोना <input type="checkbox"/> घरों से आती कराहने और कै की आवाज (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 2 |
| | - | - | (ख) | <input type="checkbox"/> भारतीय जाति व्यवस्था द्वारा श्रमिकों का अस्वाभाविक विभाजन <input type="checkbox"/> जाति के आधार पर ऊंच-नीच का भेद-भाव <input type="checkbox"/> जाति विभाजन का आधार जन्म <input type="checkbox"/> विपरीत परिस्थियों में भी पेशा बदलने की अनुमति न होना <input type="checkbox"/> व्यवसाय चयन रुचि पर आधारित नहीं (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 2 |
| | - | - | (ग) | <input type="checkbox"/> समाज में सभी को समान अवसर और समान व्यवहार मिलना <input type="checkbox"/> व्यवसाय चुनाव की स्वतंत्रता <input type="checkbox"/> क्षमता के विकास को प्रोत्साहन <input type="checkbox"/> वंश-कुल / पैतृक संपदा को महत्व न देना <input type="checkbox"/> समाज स्वतंत्रता, समता और भ्रातृता पर आधारित (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 2 |
| 14 | 14 | 11 | 14 | (पूरक पाठ्यपुस्तक पर आधारित प्रश्नों के उत्तर) किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित | 2x2=4 |
| | (क) | - | - | <input type="checkbox"/> आधुनिक परिवेश में बदलते जीवन-मूल्य और संस्कारों के विरुद्ध होना <input type="checkbox"/> पीढ़ियों का अंतराल <input type="checkbox"/> बदलती सोच के साथ सामंजस्य न बैठना (छात्रों के तर्कसंगत मौलिक उत्तर भी स्वीकार्य) | 2 |
| | (ख) | - | - | <input type="checkbox"/> मास्टर सौंदलगेकर स्वयं कुशल अध्यापक व मराठी भाषा के ज्ञाता, कवि व गायक <input type="checkbox"/> लेखक द्वारा लिखी कविताओं पर मास्टर द्वारा प्रोत्साहन <input type="checkbox"/> लेखन के लिए सुझाव <input type="checkbox"/> भाषा की सूक्ष्म बातों की जानकारी देना <input type="checkbox"/> पढ़ने के लिए पुस्तकें लेना | 2 |

| प्रश्न सं | प्रश्न पत्र गुच्छ संख्या | | | उत्तर संकेत /मूल्य बिंदु | निर्धारित अंक विभाजन |
|-----------|--------------------------|-------|-------|--|----------------------|
| | 2/4/1 | 2/4/2 | 2/4/3 | | |
| | (ग) | - | - | <input type="checkbox"/> आत्मविश्वास बढ़ाना (कोई दो बिंदु अपेक्षित) <input type="checkbox"/> हाँ, प्रेरणा ली जा सकती है <input type="checkbox"/> जल नियोजन व जल निकासी की समुचित व्यवस्था <input type="checkbox"/> भू-जल का सदुपयोग <input type="checkbox"/> कुंडों एव कुओं का निर्माण (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 2 |
| | - | (क) | - | <input type="checkbox"/> बच्चों में सामाजिक संबंधों के प्रति उदासीनता <input type="checkbox"/> जीजाजी जनार्दन जोशी की अस्वस्थता <input type="checkbox"/> बच्चों द्वारा बुआ को आर्थिक सहायता देने से मना करना <input type="checkbox"/> पुत्र के व्यवहार से आहत होना (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 2 |
| | - | (ख) | - | <input type="checkbox"/> मास्टर सौंदलगेकर द्वारा लेखक की लिखी कविताओं पर शाबाशी मिलना <input type="checkbox"/> मंत्री अध्यापक द्वारा कक्षा में कॉपी जांच की जिम्मेदारी देना <input type="checkbox"/> वसंत पाटिल के साथ मित्रता <input type="checkbox"/> अध्यापकों द्वारा 'आनंदा' नाम से पुकारना (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 2 |
| | - | (ग) | - | <input type="checkbox"/> सभ्यता की खोज हाल ही में (20 वीं सदी) <input type="checkbox"/> भव्यता का आडंबर न होना <input type="checkbox"/> लिपि का अनबूझ रहना (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 2 |
| | - | - | (क) | <input type="checkbox"/> भौतिक सुख-सुविधा के साधन लाना "समहाउ इम्प्रापर" लगना <input type="checkbox"/> साधनों के प्रति लोगों की ईर्ष्या से यशोधर बाबू का स्वयं को गर्वित महसूस करना <input type="checkbox"/> मन ही मन प्रफुल्लित होना (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 2 |
| | - | - | (ख) | <input type="checkbox"/> पहला दिन चुनौतीपूर्ण <input type="checkbox"/> अपरिचित सा बेंच पर बैठना <input type="checkbox"/> छोटी उम्र के लड़कों के साथ बैठना <input type="checkbox"/> कक्षा के बच्चों द्वारा खिल्ली उड़ाया जाना | 2 |

| प्रश्न सं | प्रश्न पत्र गुच्छ संख्या | | | उत्तर संकेत /मूल्य बिंदु | निर्धारित अंक विभाजन |
|-----------|--------------------------|-------|-------|---|----------------------|
| | 2/4/1 | 2/4/2 | 2/4/3 | | |
| | - | - | (ग) | <input type="checkbox"/> शरारती बच्चों द्वारा गमछे की खींचातनी <input type="checkbox"/> मन उदास, पढ़ाई छोड़ने का विचार (कोई दो बिंदु अपेक्षित) <input type="checkbox"/> लो-प्रोफाइल सभ्यता <input type="checkbox"/> ताकत प्रदर्शन का अभाव <input type="checkbox"/> शस्त्रों का न मिलना <input type="checkbox"/> राजप्रासाद/मंदिर का न मिलना <input type="checkbox"/> राजाओं/महंतों की समाधि न मिलना <input type="checkbox"/> राजा का मुकुट छोटे आकार का होना <input type="checkbox"/> मूर्ति शिल्प आदि का छोटे आकार का होना (कोई दो बिंदु अपेक्षित) | 2 |