

सीनियर सेकेंडरी स्कूल सर्टिफिकेट परीक्षा
मार्च, 2019
अंक योजना हिन्दी 'केन्द्रिक'
कक्षा – XII

कूटबंध – 2/4/1
2/4/2
2/4/3

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
1.	1.	1.	1.	<u>खंड – 'क'</u> अपठित गद्यांश के प्रश्नों के उत्तर—	12
	क	क	क	<ul style="list-style-type: none"> ● जीवन जीने के तौर तरीके/सिद्धांत, ● औरों की या अपनी सुनकर, अनुकरण द्वारा, भीतर की रोशनी से या उधार की सलाह से 	1+1=2
	ख	ख	ख	<ul style="list-style-type: none"> ● जीवन में निस्सारता, व्यर्थता और उपेक्षा का भाव ● प्रेम, आत्मीयता और मित्रता का अभाव 	2
	ग	ग	ग	<ul style="list-style-type: none"> ● अन्य के प्रभाव में जीने वाले व्यक्ति के जीवन में आत्म-ज्ञान, मौलिकता, चिन्तन और निजता का अभाव, वैचारिकता शून्यता की स्थिति 	2
	घ	घ	घ	<ul style="list-style-type: none"> ● अन्वेषण – उत्साह एवं श्रद्धा के साथ सत्य खोजना ● अनुकरण – भीड़ के साथ बनी बनाई राह पर चलना 	1+1=2
	ड.	ड	ड	<ul style="list-style-type: none"> ● निजता के साथ जीने में ही मौलिक चिन्तन की अभिप्रेरणा, व्यक्तित्व का प्रभावशाली होना और जीवन में सत्य की संभावना 	2

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
2.	च	च	च	<ul style="list-style-type: none"> जब जीव कर्म के प्रति आसक्त हो जाता है। 	1
	छ	छ	छ	<ul style="list-style-type: none"> जीवन जीने की कला (अन्य उपयुक्त शीर्षक भी स्वीकार्य) 	1
	2. क	2. क	2. क	<ul style="list-style-type: none"> सनक, पागलपन, समर्पण, जुझारूपन आदि। (किन्हीं दो बिन्दुओं का उल्लेख अपेक्षित) 	4
	ख	ख	ख	<ul style="list-style-type: none"> बौद्धिकता के प्रभाव के कारण युद्ध से विनाश की आशंका भय (किन्हीं दो बिन्दुओं का उल्लेख)	1/2+1/2=1
	ग	ग	ग	देश में अव्यवस्था, असंतोष, दिशाहीनता, लिप्सा आदि का प्रभाव (किन्हीं दो बिन्दुओं का उल्लेख अपेक्षित)	1/2+1/2=1
	घ	घ	घ	आत्म बलिदान की भावना अथवा	1/2+1/2=1
	क	क	क	<ul style="list-style-type: none"> खड़े होना और झुकना 	1
	ख	ख	ख	<ul style="list-style-type: none"> झुकने की आदत को बनाए रखने के लिए 	1

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
3.	ग	ग	ग	<ul style="list-style-type: none"> स्वार्थ की पूर्ति हेतु अनुचित लाभ के लिए दूसरों के सामने झुकना 	1
	घ	घ	घ	<ul style="list-style-type: none"> जिसके सामने विनम्र होना चाहिए था, वहाँ पर विनम्र न होना और जहाँ दृढ़ रहना था वहाँ झुकना <p style="text-align: center;"><u>खण्ड ख</u></p> <p style="text-align: center;">अनुच्छेद लेखन</p> <ul style="list-style-type: none"> भूमिका एवं उपसंहार – ½+½ विषय वस्तु – 3 भाषा एवं प्रस्तुति – 1 	1
4.				<p style="text-align: center;"><u>पत्र लेखन</u></p> <ul style="list-style-type: none"> आरंभ और अंत की औपचारिकताएँ 1 विषय-वस्तु 3 भाषा की शुद्धता 1 	5
5.	5	—	—	<p style="text-align: center;">किन्हीं चार प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर अपेक्षित</p> <p>अर्थ—व्यापार, खेल, विज्ञान, प्रौद्योगिकी, कृषि, विदेश, रक्षा, पर्यावरण, शिक्षा, स्वास्थ्य, फिल्म-मनोरंजन, अपराध, सामाजिक मुद्दे, कानून आदि</p> <p style="text-align: center;">(किन्हीं दो बिन्दुओं का उल्लेख अपेक्षित)</p> <p>संवाददाताओं की जानकारी और रुचि के आधार पर कार्य का बँटवारा बीट कहलाती है, 'बीट' से की जाने वाली रिपोर्टिंग</p>	1x4=4
	ख			<ul style="list-style-type: none"> व्यक्ति एवं विषय के संदर्भ में पूर्ण जानकारी 	1
	ग				1

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
				<ul style="list-style-type: none"> सटीक प्रश्नावली सुदृढ़ एवं संगठित भाषा साक्षात्कार लेने वाले का आत्मविश्वास आदि <p>(किन्हीं दो बिन्दुओं का उल्लेख अपेक्षित)</p>	
	घ			<ul style="list-style-type: none"> किसी समाचार पत्र या पत्रिका के लिए अपने विचार एवं शैली के लिए नियमित अंतराल पर लेखन 	1
	ड.			समाचार लेखन के छह 'क' कार – क्या, कौन, कहाँ, कब, क्यों और कैसे	1
		5 क		<ul style="list-style-type: none"> संचार की तकनीकी विधियों के प्रयोग द्वारा बहुत बड़े जन-समूह तक पहुँच 	1
		ख		<ul style="list-style-type: none"> संचार माध्यम में समाचारों के स्रोत की विश्वसनीयता एवं गुणवत्ता की निगरानी करने वाले सम्पादक मंडल को द्वारपाल कहा जाता है 	1
		ग		<ul style="list-style-type: none"> छोटे वाक्यों का प्रयोग आम प्रचलित शब्दों का प्रयोग संक्षिप्ताक्षरों का प्रयोग नहीं स्पष्टता, सरलता <p>(कोई दो विशेषताएँ)</p>	1/2+1/2=1
		घ		<ul style="list-style-type: none"> चीजों की तह में जाकर जानकारी प्राप्त करने के लिए 	1/2+1/2=1

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
6.	6.	6.	6.	<ul style="list-style-type: none"> ● घटना की सत्यता उद्घाटित करने के लिए ● किसी भी स्थिति में बदलाव लाने के लिए <p>(किन्हीं दो बिन्दुओं का उल्लेख अपेक्षित)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● समाचार लेखन की विशिष्ट शैली जिसमें सबसे महत्वपूर्ण तथ्य या सूचना सबसे पहले, फिर बॉडी और अंत में समापन होता है <p>5 क</p> <ul style="list-style-type: none"> ● तथ्यों की गहराई से छानबीन करना सार्वजनिक महत्व के मामलों में भ्रष्टाचार और अनियमितताओं को खोजकर लाना <p>ख</p> <ul style="list-style-type: none"> ● समाचार-पत्र, पत्रिकाएँ, पुस्तकें, पैंपलेट, पोस्टर, हैडबिल, सरकारी गजट आदि <p>(किन्हीं चार का उल्लेख अपेक्षित)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● किसी भी ऐसी ताजा घटना, विचार या समस्या की रिपोर्ट जिसमें अधिक लोगों की रुचि हो और जिसका अधिक से अधिक लोगों पर प्रभाव पड़ रहा है। <p>ग</p> <ul style="list-style-type: none"> ● स्रोत, संदेश, माध्यम, प्राप्तकर्ता, शोर, फीडबैक <p>घ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● शब्द, ध्वनि एवं दृश्य का समन्वय ● जीवंतता एवं रोचकता <p>ड.</p> <p><u>आलेख लेखन</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● विषयवस्तु — 2 ● प्रस्तुतीकरण एवं भाषागत विशेषताएँ — 1 	1 1 1 1 1 3

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
7.	7.	7.	7.	<p>अथवा</p> <p>पुस्तक समीक्षा</p> <ul style="list-style-type: none"> विषयवस्तु – 2 भाषा एवं प्रस्तुति – 1 <p>फीचर लेखन</p> <ul style="list-style-type: none"> विषयवस्तु – 2 भाषा एवं प्रस्तुति – 1 	3
8	8	8	8	<p><u>खण्ड ग</u></p> <ul style="list-style-type: none"> कवि का व्यक्तित्व गंभीर, बौद्धिक, विचारशील होने के साथ प्रत्येक स्थिति को स्वीकारने के लिए सहज रूप से खुला है। सब कुछ स्वीकार करने के लिए तैयार कवि अपने मूल्यों पर टिका रहना चाहता है। कवि को वैचारिक दृढ़ता के साथ अपनी गरीबी पर गर्व है। कवि की रचनात्मकता, उसके विचार, अनुभव, चिंतन और अभिव्यक्ति में विशिष्टता एवं नयापन <p>आकर्षित हो जाना, गतिशील सौंदर्य से अभिभूत होकर केवल उसी दृश्य को निरंतर देखते रहना</p> <p>साँझ के काले बादल, उस पर उड़ती बगुलों की पंक्ति देखकर कवि का मन इस दृश्य की माया से बंध जाता है। वह मुग्ध होकर एकटक निहारता रहता है।</p>	2
	ख	ख	ख		2
	ग	ग	ग		2
	अथवा	अथवा	अथवा		2
	क	क	क		2
	ख	ख	ख		2

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
9	ग	ग	ग	<ul style="list-style-type: none"> ● मनमोहक गतिशील दृश्य को; ● सौंदर्य का जादू टूटने की आशंका से <p>दोनो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित</p> <p>भाव-पक्ष</p> <ul style="list-style-type: none"> ● सूर्योदय से पूर्व आकाश की विभिन्न छटाएँ ● भोर होने से पूर्व ही क्षितिज पर हल्की प्रकाश रेखा के आभास का दृश्य ● लालकेसर से धुली काली सिल जैसा स्वच्छ नभ 	1+1=2
	ख	ख	ख	<p>कला -पक्ष</p> <ul style="list-style-type: none"> ● खड़ी बोली ● छंद मुक्त कविता ● उपमा अलंकार ● स्लेट, चाक जैसे बोलचाल के प्रचलित शब्दों का प्रयोग ● नवीन बिम्बों का प्रयोग ● प्रसाद गुण ● भाषा में सरलता, सहजता एवं प्रवाह <p>(किन्हीं चार बिन्दुओं का उल्लेख अपेक्षित)</p> <p>भाव-पक्ष</p> <ul style="list-style-type: none"> ● राम का लक्ष्मण के लिए विलाप ● अधीरता से हनुमान की प्रतीक्षा ● भ्रातृ प्रेम की प्रस्तुति 	2 2
	अथवा क	अथवा क	अथवा क		1+1=2

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
10.	ख	ख	ख	<ul style="list-style-type: none"> राम द्वारा एक सामान्य मानव-रूप में लीला प्रस्तुति <p>कला –पक्ष</p> <ul style="list-style-type: none"> अवधी भाषा का प्रयोग चौपाई छंद अनुप्रास अलंकार शृंगार रस – वियोग शृंगार करुणा का भाव संगीतात्मकता एवं गेयता <p>(किन्हीं चार बिन्दुओं का उल्लेख अपेक्षित)</p>	2
	10. क	—	—	<p>किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर अपेक्षित</p> <ul style="list-style-type: none"> पतंग की गति के अनुसार बच्चे के शरीर की गति छतों पर सभी दिशाओं में दौड़ना छतों के किनारों की चिंता न करना आत्मविश्वास, उत्साह, नई आशा से परिपूर्ण <p>(किन्हीं तीन बिंदुओं का उल्लेख अपेक्षित)</p>	3x2=6 3
	ख	—	—	<ul style="list-style-type: none"> चैनलों द्वारा बनावटी करुणा के प्रदर्शन का अंकन स्वयं की प्रसिद्धि एवं आर्थिक लाभ का संदर्भ झूठी सहानुभूति द्वारा अपाहिज की करुणा का व्यावसायीकरण क्रूर और संवेदनशील समाचार तंत्र <p>(किन्हीं तीन बिंदुओं का उल्लेख अपेक्षित)</p>	3

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
ग	—	—	—	<ul style="list-style-type: none"> सावन का महीना – वर्षा ऋतु-संबंधों की समरसता का प्रतीक राखी की चमक और आकाशीय बिजली की चमक में समानता रक्षा-बंधन – भाई-बहन के प्रेम, आपसी विश्वास एवं अटूट बंधन का प्रतीक 	3
घ	—	—	—	<ul style="list-style-type: none"> शब्द-चयन के प्रति लापरवाही और निरर्थक प्रयोग से बात का असरहीन हो जाना शब्द जाल में फँसकर बात में अर्थ और भाव की हानि संप्रेषणीयता का अभाव 	3
—	10. क	—	—	<ul style="list-style-type: none"> चिड़िया ऊँची उड़ान का प्रतीक, कल्पनाशीलता फूल-सुंदर और कोमल भावनाएँ, विचार-वैभव, कल्पना, जीवन के प्रतीक बच्चे-असीम संभावना, अपने-पराये के भेद से दूर, प्रेम और अपनापन को व्यक्त करते हैं 	3
—	ख	—	—	<p>अपाहिज की मनः स्थिति—</p> <ul style="list-style-type: none"> बुरा लगना, दुख, वेदना निरीहता एवं बेचारगी का भाव प्रस्तुतकर्ता एवं समाज के प्रति तिरस्कार का भाव सामाजिक पहचान के लिए संघर्ष की भावना 	3
—	ग	—	—	<p>नोट-उत्तर अपाहिज की ओर से (उत्तम पुरुष) में होगा</p> <ul style="list-style-type: none"> कवितावली में तत्कालीन समाज में व्याप्त गरीबी, बेरोजगारी, भुखमरी, अकाल, जाति व्यवस्था, आर्थिक विषमता आदि की अभिव्यक्ति 	3

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
	—	घ	—	<ul style="list-style-type: none"> जिस प्रकार किसान खेत में बीज बोते हैं और फसलें उगाते हैं, उसी प्रकार कागज के पन्ने पर कवि के भाव, विचार एवं कल्पनाएँ उतरकर कविता के रूप में जन्म लेती हैं। 	3
		—	10. क	<ul style="list-style-type: none"> शरद ऋतु के आने पर आकाश का मेघ रहित होना सूर्य की किरणों में चमक ठंडी हवा ओस की बूँदें आदि (कोई दो) <p>बिम्ब—</p> <ul style="list-style-type: none"> खरगोश की आँखों जैसा लाल सवेरा शरद ऋतु का पुलों को पार करते हुए आना नई चमकीली साइकिल ज़ोर-ज़ोर से घंटी बजाना 	1+2=3
	—	—	ख	<ul style="list-style-type: none"> फिराक की रुबाइयों में हिंदी, उर्दू और लोक भाषा का समन्वय 'लोका देना', 'घुटनियों में लेकर कपड़े पिन्हाना', 'गोसुओं में कंधी करना', 'रूपवती मुखड़ा', 'नर्म दमक', 'जिदयाया चाँद', 'रस की पुतली' जैसे विलक्षण भाषा प्रयोग लोक भाषा के संवादात्मक रूप से निकले हुए (किन्हीं तीन भाषा प्रयोगों का उल्लेख अपेक्षित) 	3
	—	—	ग	<p>करुण रस—</p> <ul style="list-style-type: none"> लक्ष्मण के घायल होने पर प्रभु राम और उनकी सेना शोकग्रस्त हो करुणा के सागर में; 	1½+1½=3

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
11.	11.	11.	11.	<p>वीर रस—</p> <ul style="list-style-type: none"> ● संजीवनी बूटी के साथ हनुमान जी के आते ही सेना में हर्ष और वीरता के भावों का प्रस्फुटन ● शब्द—चयन के प्रति लापरवाही और निरर्थक प्रयोग से बात का असरहीन हो जाना ● शब्द जाल में फँसकर बात में अर्थ, भाव और संप्रेषणीयता का न होना <p>गद्यांश पर आधारित प्रश्न—</p> <p>वर्षा के बादलों.....अंधविश्वासों से।</p> <ul style="list-style-type: none"> ● लड़कों की टोली को ● जो अकाल की विभीषिका से बचाने के लिए वर्षा के देवता इंद्र के प्रति भक्ति भाव के साथ घूम-घूम कर मेघों से पानी देने की गुहार लगाती है। ● इंद्र सेना पर फेंककर पानी की बरबादी करना ● जबकि पानी के अभाव में जलाशय, खेत, नल आदि सूख चूके थे ● कमी होने के बावजूद इंद्र सेना और मेढ़क मंडली पर पानी फेंकना <p style="text-align: center;">अथवा</p>	<p>3</p> <p>2x3=6</p> <p>1+1=2</p> <p>1+1=2</p> <p>2</p>

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन	
	2/4/1	2/4/2	2/4/3			
12.	क	क	क	<p>चार्ली की अधिकांश.....बन जाते हैं।</p> <p>तात्पर्य—</p> <p>करुणा, त्याग प्रेम, बंधुत्व, जैसे गुणों से संपृक्त होना</p> <p>क्यों—</p> <p>मानवीय गुणों से युक्त होने पर ही चार्ली मूक फिल्मों में चरित्र के साथ न्याय कर सके</p>	1+1=2	
	ख	ख	ख	<p>विश्व के प्रत्येक देश में हर आयु-वर्ग का दर्शक चार्ली को पसंद करता है और चार्ली में स्वयं को ढूँढने का प्रयास करता है</p>	2	
	ग	ग	ग	<p>दर्शकों को चार्ली के मानवीय गुणों के कारण अपनेपन का बोध, फिल्मों में चार्ली के आसपास की चीजें, बाधाएँ, खलनायक, दुष्ट औरतें आदि से एक सतत प्रतिपक्ष का बोध</p>	2	
	12.	क	—	—	<p>निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए—</p> <ul style="list-style-type: none"> ● भक्तिन द्वारा महादेवी को अपने मन के अनुसार बना लेने का प्रयास ● भक्तिन के आत्मीय दबाव में ग्राम्य जीवन के संस्कार एवं व्यवहार का अनुकरण ● मकई का दलिया, बाजरे के पुए, ज्वार के भुने भुट्टे की खीर आदि का स्वाद लगना 	10
	ख	—	—	<ul style="list-style-type: none"> ● भगत जी को अपनी आवश्यकताओं का ज्ञान ● बाजार की चका चौंध से दूर, मन पर नियंत्रण ● परोपकार का भाव मन को स्थिर रखने में सहायक 	3	

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
ग	—	—	—	<ul style="list-style-type: none"> ● राजा श्याम सिंह की मृत्यु के पश्चात् राजकुमार का राज-काज संभालना ● फिजूलखर्चों पर रोक ● लुट्टन सिंह को राज-पहलवान की पदवी से हटाना 	3
घ	—	—	—	<ul style="list-style-type: none"> ● नमक का देश के बाहर बिना अनुमति ले जाना गैर-कानूनी/प्रतिबन्धित 	1
—	12. क	—	—	<ul style="list-style-type: none"> ● बात को घुमा-फिरा कर बोलना ● धन के प्रति लालसा ● कार्य को अपनी सुविधा एवं इच्छा के अनुसार करना ● लेखिका को खुश करने के लिए तत्परता दिखाना <p>(किन्हीं तीन बिंदुओं का उल्लेख अपेक्षित अन्य उपयुक्त बिंदु भी स्वीकार्य)</p>	3
—	ख	—	—	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रत्येक व्यक्ति को बाजार का खुला निमंत्रण ● आकर्षण और जादू, पैसा होने पर अपव्यय की प्रवृत्ति का निर्माता ● निरर्थक एवं फैंसी वस्तुओं की भरमार ● भोग की प्रवृत्ति को बढ़ावा <p>(किन्हीं तीन बिंदुओं का उल्लेख अपेक्षित)</p>	3
—	ग	—	—	<ul style="list-style-type: none"> ● जाति श्रम-विभाजन नहीं, श्रमिकों का अस्वाभाविक विभाजन ● जाति प्रथा के कारण व्यावसायिक प्रशिक्षण एवं निजी क्षमता पर विचार न करना ● जाति प्रथा से व्यवसाय के निर्धारण में कौशल एवं रुचि का आधार न रहना ● महज सामाजिक स्तर भेद एवं शोषण का साधन 	3

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
—	घ	—	—	<ul style="list-style-type: none"> विभाजन की त्रासदी परिवारों के बिछुड़ने का दर्द 	1
—	—	12. क	—	<ul style="list-style-type: none"> सच्ची सेविका परिश्रमी स्वाभिमानी चरित्रवान कर्तव्यपरायण दयालु <p>(कोई तीन बिंदु अपेक्षित एवं अन्य उपयुक्त बिंदु उदाहरण सहित स्वीकार्य)</p>	3
—	—	ख	—	<p>जादू क्या है—</p> <ul style="list-style-type: none"> बाजार का आकर्षण सामान अपनी ओर आकर्षित करता है अनावश्यक वस्तुओं की खरीददारी <p>प्रभाव—</p> <ul style="list-style-type: none"> खरीददारी का अफसोस फिजूलखर्ची का दुख <p>(स्पष्टीकरण अपेक्षित)</p>	1+2=3
—	—	ग	—	<ul style="list-style-type: none"> कठिन परिस्थितियों में जीवन रस बनाए रखना भयंकर गर्मी, उमस, लू आदि के बीच सरस रहना काल और समय से ऊपर उठना 	3
—	—	घ	—	<ul style="list-style-type: none"> शारीरिक वंश परंपरा जातिप्रथा का अस्वाभाविक श्रम विभाजन 	1

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
13.	13.	—	—	<ul style="list-style-type: none"> ● मनुष्य के अपने प्रयत्न और कौशल ● माता-पिता की सामाजिक और आर्थिक प्रतिष्ठा, शिक्षा आदि <p>(कोई एक बिंदु अपेक्षित)</p> <p>व्यक्तित्व की विशेषताएँ—</p> <ul style="list-style-type: none"> ● समय की पाबंदी ● कार्यनिष्ठा ● आदर्शवादी जीवन मूल्यों के प्रति आस्था <p>क्यों उपयुक्त—</p> <ul style="list-style-type: none"> ● व्यक्तित्व के समग्र विकास के लिए ● लक्ष्य प्राप्ति के लिए ● आदर्श नागरिक बनने के लिए <p>(अन्य उपयुक्त बिंदु भी स्वीकार्य)</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <ul style="list-style-type: none"> ● विशाल महलों एवं भवनों की अपेक्षा सामान्य मकान ● भव्य मंदिर एवं समाधियाँ नहीं ● विशाल मुकुट की अपेक्षा छोटे मुकुट का मिलना ● वास्तु शिल्प एवं सामाजिक व्यवस्थाओं में एकरूपता ● हथियारों का न मिलना <p>(कोई चार बिंदु अपेक्षित एवं अन्य उपयुक्त बिंदु भी स्वीकार्य)</p>	2+2=4
					4

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
	—	13.	—	<ul style="list-style-type: none"> ● दोनों के संबंध स्नेहपूर्ण, प्रगाढ़ तथा असीम ● किशन दा यशोधर बाबू के आदर्श ● यशोधर बाबू किशन दा की प्रतिच्छाया ● यशोधर बाबू द्वारा किशन दा की जीवन-शैली को ज्यों का त्यों अपना लेना <p style="text-align: center;">अथवा</p> <ul style="list-style-type: none"> ● पाठशाला जाने के लिए संघर्ष ● कक्षा में स्थान बनाने के लिए संघर्ष ● आदर्श पारिवारिक परिस्थितियों के लिए संघर्ष ● काव्य-सृजन के उपयुक्त वातावरण के लिए संघर्ष 	4
	—	—	13.	<ul style="list-style-type: none"> ● भयावह राजनीतिक परिस्थितियाँ ● किशोरवय समस्याएँ ● एकाकीपन ● परिवार जनों द्वारा उपेक्षा एवं डाँट-फटकार <p style="text-align: center;">अथवा</p> <ul style="list-style-type: none"> ● असंतुलित व्यक्तित्व ● परंपरावादी मूल्यों से बंधे हुए ● अंतर्द्वन्द्व में घिरे हुए ● शुष्क स्वभाव लेकिन दुराग्रह नहीं ● अंततः दूसरों की बात मान लेते हैं <p style="text-align: center;">(अन्य बिंदु भी स्वीकार्य)</p>	4

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
14.	14.	14.	14.	किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर—	4x2=8
	क	क	क	<ul style="list-style-type: none"> ● बच्चे को जन्म देते हुए बहादुर सिपाही से अधिक दर्द सहना ● सौंदर्य क्षीण होने पर उसे महत्वहीन मानना ● मानव जाति को बनाए रखने के लिए तकलीफों और संघर्षों का सामना करना ● बीमारी और पीड़ा की यंत्रणा झेलना 	4
	ख	ख	ख	<ul style="list-style-type: none"> ● वास्तुकला में भव्यता का आडंबर नहीं ● विलासिता की वस्तुओं का अभाव ● जन उपयोगी सामग्री की प्रचुरता ● मृद्भांडों, मूर्तियों और कृषि औजारों आदि का मिलना <p>(अन्य उत्तर भी स्वीकार्य)</p>	4
	ग	ग	ग	<ul style="list-style-type: none"> ● स्त्री एवं पुरुष के स्वभाव का मूल अंतर ● यशोधर बाबू की पत्नी का आधुनिक न होते हुए भी बच्चों के साथ सामंजस्य बिठाना ● बच्चों में ही अपनी प्रसन्नता और संतुष्टि ● आधुनिक जीवन—शैली से परहेज नहीं <p>(अन्य उत्तर भी स्वीकार्य)</p>	4
	घ	घ	घ	<p>कथानायक की चारित्रिक विशेषताएं—</p> <ul style="list-style-type: none"> ● पढ़ाई के लिए जूझना ● परिश्रमी लगनशील ● काव्य प्रेमी ● संवेदनशील ● आत्मसम्मान की भावना ● लक्ष्य प्राप्ति हेतु सदैव संघर्षशील 	3+1=4

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	2/4/1	2/4/2	2/4/3		
				<ul style="list-style-type: none"> • जुझारु <p>शीर्षक का औचित्य'</p> <p>लेखक प्रतिकूल जीवन स्थितियों में शिक्षा के लिए संघर्ष (जूझ) करता है।</p>	